**Выступление**

**на районном методическом объединении**

**начальных классов**

**по теме:**

**«ПРИЁМЫ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ**

**НЕСПЛОШНЫХ ТЕКСТОВ»**

**Подготовила : Федорова Татьяна Юрьевна**

**Март 2020 год**

Многолетнее использование в школьной практике (с 1996 по настоящее время) показало высокую эффективность технологии продуктивного чтения применительно не только к художественному, но и к учебно-научному тексту. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта необходимо акцентировать внимание  на развитии читательских умений в работе со  сплошными и несплошными  текстами.

**Уточним: под сплошным понимается текст, не прерываемый включёнными в отдельные строки формулами, таблицами, заголовками, иллюстрациями. К сплошным относятся тексты разных типов и жанров, которые учащиеся читают в повседневной жизни, в том числе в школе:**

– описание (отрывок из рассказа – описание человека, места, предмета и т.д.; стихотворение и др.);

– повествование (рассказ, стихотворение, повесть, басня, письмо, статья в газете, журнале; параграф учебника, инструкция, реклама, краткое содержание фильма, спектакля; пост блога, материалы различных сайтов и т.д.);

– рассуждение (сочинение-размышление, комментарий, аргументация собственного или чьего-то мнения)

**В то же время сегодня читатель всё чаще сталкивается с так называемыми несплошными текстами. По нашему определению, это тексты, в которых информация предъявляется невербальным или не только вербальным способом.**

К несплошным текстам относят графики, диаграммы, схемы (кластеры), таблицы, географические карты и карты местности; различные планы (помещения, местности, сооружения); входные билеты, расписание движения транспорта, карты сайтов, рекламные постеры, меню, обложки журналов и др.

Данная классификация текстов разработана составителями тестовых заданий для международного исследования PISA.

Результаты этого исследования свидетельствуют о том, что российские учащиеся, которым для выполнения задания необходимо было извлечь информацию из таблицы, схемы или графика, затруднялись найти даже информацию, представленную в явном виде, соотнести информацию из разных источников, объединить её и т.д., то есть показали неготовность работать с несплошными текстами. Таким образом, актуальность данной проблемы очевидна.

В работах современных исследователей можно найти материал по методике обучения чтению сплошных и несплошных текстов на уровне профессионального образования [например, 26], однако применительно к школьной практике методика развития умений чтения несплошных текстов специально не разработана.

В этой связи нам представляется необходимым сформулировать прежде всего базовые умения работы с подобной текстовой информацией на уроках. Обучающиеся должны овладеть следующим перечнем  умений, обеспечивающих полноценное чтение (т.е. восприятие и понимание) несплошных учебно-научных текстов:

1. Различать сплошные и несплошные тексты, определять вид несплошного текста.

2. Читать несплошной текст (воспринимать текст, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде; интерпретировать её).

3. Переводить информацию в другие текстовые формы (сплошной текст в несплошной и наоборот).

4. Менять вид несплошного текста (например, составлять кластер на основе таблицы).

5. Самостоятельно создавать несплошные тексты.

6. Использовать полученную информацию для решения учебной задачи.

Далее в соответствии с этими умениями мы предлагаем типологию упражнений (заданий), направленных на их развитие.

1. Умение различать сплошные и несплошные тексты, определять вид несплошного текста:

а) определение, к какой группе относится текст (является сплошным или несплошным);

б) определение вида несплошного текста (Какой это вид несплошного текста? Как вы определили? Какие виды несплошных текстов представлены в этом задании? Какие тексты вам предстоит прочитать?).

2. Умение читать несплошной текст (воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её):

а) высказывание своих предположений о содержании текста на основе заглавия;

б) определение особенностей структуры текста;

в) расстановка по ходу чтения специальных графических знаков;

г) выделение ключевых слов (знаков);

д) формулирование информации, которая содержится в тексте в явном виде;

е) задавание вопросов проблемного характера по ходу и после чтения;

ж) формулирование подтекста (информации, содержащейся в тексте в неявном виде) с пояснением своих формулировок;

з) озаглавливание несплошного текста.

3. Умение переводить информацию в другие текстовые формы:

а) составление на основе данной таблицы (схемы, …) сплошного текста в устной или письменной форме;

б) формулирование правила (определения, закономерности) на основе несплошного текста;

в) представление информации из данного сплошного текста в форме таблицы: определение количества столбцов, озаглавливание и т.д.;

г) представление текста правила (определения) в форме схемы, опорного конспекта и т.д.

4. Умение менять вид несплошного текста: перевод схемы в таблицу и т.д.

5. Умение самостоятельно создавать и оформлять несплошной текст:

а) дополнение данной таблицы (схемы) недостающими данными;

б) чтение сплошного текста, выделение новой информации и запись ключевых слов;

в) расширение исходного несплошного текста;

г) чтение сплошного текста и обоснование выбора вида несплошного текста, который будет создаваться на его основе;

д) составление на основе сплошного текста таблицы (схемы, графика, диаграммы и т.д.).

6. Умение использовать полученную информацию для решения учебной задачи:

а) формулирование системы вопросов (заданий) на основе содержания прочитанного несплошного текста;

б) использование полученной информации в новой ситуации;

в) сопоставление новой и ранее полученной информации;

г) выполнение мини-проекта (проекта) на определённую тему с использованием в том числе информации, извлечённой из несплошных текстов.

Таким образом, типология заданий (упражнений) в чтении несплошных учебно-научных текстов определена в соответствии с перечисленными выше умениями. Предложенные задания (упражнения) считаем целесообразным сформулировать в виде конкретных приёмов чтения

**Виды и приёмы чтения несплошных учебно-научных текстов**

|  |  |
| --- | --- |
| Ознакомительное чтение | Аналитическое чтение |
| Цель | |
| Находить основную текстовую информацию | Извлекать текстовую информацию, данную в явном и неявном виде |
| Конечный результат | |
| Понимание основной текстовой информации | Осмысление всей текстовой информации |
| Приёмы чтения | |
| – определение вида несплошного текста (таблица, схема, карта и проч.);  – знакомство со структурой текста, определение количества столбцов, строк и проч.;  – выделение ключевых слов (знаков, символов и т.д.);  – выявление разных смысловых блоков несплошного  текста;  – формулирование основного содержания не-  сплошного текста | – анализ особенностей и возможностей данного вида несплошного текста;  – анализ структуры текста, обоснование количества столбцов, строк и проч.;  – составление целостного представления о содержании  текста на основе выделенных ключевых слов (знаков, символов и т.д.);  – замена смысловых блоков (элементов) текста их развёрнутыми эквивалентами;  – изложение содержания несплошного текста, в том числе – с учётом информации, представленной в неявном виде |

**Методы и приемы работы со сплошным текстом**

**1.«Испорченный телефон»**

Учитель просит выйти 3 - 4 ученика, которые будут принимать участие в упражнении, одному (тот, кто остался) зачитывается текст. Задача слушавшего передать как можно подробнее, что он запомнил следующему участнику. Участники заходят по очереди – слушают и передают полученную информацию. Затем сравнивается исходный текст с получившейся информацией, делается вывод, где и по какой причине произошла подмена.

2.**«Ключевые слова»**

Дети из текста выписывают ключевые слова (например, даты, географические названия, количественные данные), используя получившуюся запись в качестве опор, восстановить текст по памяти.

3.**«Шапка вопросов»**

Вопросы составляются по ходу чтения текста или в процессе работы с ним, записываются на листочках и складываются в «шапку», затем ученики по цепочке вытаскивают вопросы и дают на них ответы.

4.**«Вопросы Блума»**

**Простые вопросы.** Это вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Их часто используют при традиционных формах контроля: на зачетах, в тестах, при проведении терминологических диктантов и т.д.

**Уточняющие вопросы**. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что…?», «Если я правильно понял, то …?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?». Целью этих вопросов является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся. Очень важно задавать эти вопросы без негативной мимики. В качестве пародии на уточняющий вопрос можно привести всем известный пример (поднятые брови, широко раскрытые глаза): «Ты действительно думаешь, что …?».

**Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (об этом говорилось выше) они могут восприниматься негативно — как принуждение к оправданию. В других случаях они направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

**Творческие вопросы.** Если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза, мы называем его творческим. «Что изменилось бы в мире, будь у людей было не пять пальцев на каждой руке, а три?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет фильма после рекламы?»

**Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?» и т.д. Итак, шесть лепестков — шесть типов вопросов.

Если мы используем «Ромашку вопросов» в младших классах, можно оставить визуальное оформление. Детям нравится формулировать вопросы по какой-либо теме, записывая их на соответствующие «лепестки». Работая с более старшим возрастом, можно оставить саму классификацию, тогда задание будет выглядеть следующим образом: «Перед тем, как читать текст о кактусах, самостоятельно сформулируйте по одному практическому и одному оценочному вопросу. Возможно, текст поможет нам на них ответить».

Воспроизведение    Простые   Кто? Когда? Где? Как?

Понимание   Уточняющие   Правильно ли я понял..?  «То есть ты говоришь, что…?»,  «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?».

Применение   Практические  Как можно применить..?   Что можно сделать из..?

Анализ  Интерпретационные   Почему?

Синтез Творческие вопросы  Что будет, если..?  Что изменится, если…?

Оценка  Оценочные  Как вы относитесь ?

5.      **Стратегия «Вопросительные слова».**

Эта стратегия используется тогда, когда учащиеся уже имеют некоторые сведения по теме и ориентируются в ряде базовых понятий, связанных с изучаемым материалом. «Вопросительные слова» помогают им создать так называемое «поле интереса»   Что?

Кто? Когда? Как? Почему?  Зачем?

6.**«Толстые» и «тонкие» вопросы»**

Кто...? Что...? Когда...? Как звать...?Было ли...? Верно ли ...? Мог ли…?

Дайте три объяснения, почему...?  Объясните, почему...? Почему, вы думаете...? В чём различие ...? Предположите, что будет, если ...?Согласны ли вы ...?

7.**«Кластер»** - графическое расположение материала от основного понятия – к частным его конкретизациям.

8.**«Двухчастный дневник»** - по ходу чтения необходимо заполнить таблицу, состоящую из двух граф: в первую выписать фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали согласие, протест и даже непонимание; во второй графе дается объяснение, что заставило выписать эти фразы, какие мысли и ассоциации они вызвали. Этот прием дает возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приемом, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома.

На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двойными дневниками, с их помощью текст последовательно разбирается, учащиеся делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице. Учитель знакомит учащихся с собственными комментариями, если хочет привлечь внимание учащихся к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения.

**Цитата**

**Комментарии**

9.      **Выходная карта**

В конце какой-либо содержательной работы учитель просит уч-ся зафиксировать 3 тезиса:

- самую главную мысль урока;

- вопрос, который остался у тебя после обсуждения

- ту мысль, с которой ты не согласен .

Фактически это содержательные выводы по уроку.

10.  **Синквейн** в переводе с французского «пять строк». Синквейн – белый стих, помогающий синтезировать, резюмировать информацию.

Для чего используют?

- обогащает словарный запас;

- подготавливает к краткому пересказу;

- учит формулировать идею (ключевую фразу);

- позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом;

- получается у всех.

**Правила написания синквейна:**

1.      **Существительное** ( тема синквейна)

2.      **Два прилагательных**, раскрывающих тему синквейна

3.      **Три глагола**, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

4.      **Предложение** из 3- 5 слов, где автор высказывает свое отношение к теме.

5.      **Синоним**, который дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение учащегося к теме.

Предлагаю, как итог работы, составить синквейн на тему «Работа с текстом»

Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных предметов, сколько вооружить его такими универсальными учебными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе.

Литература

1. Бунеева, Е.В.

Немного теории литературного чтения в вопросах и ответах с практикумом и домашним заданием для читателей / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – No 11. – С. 3 – 10.

2. Бунеева, Е.В.Технология работы с текстом в начальной школе и 5–6 классах / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова // Образовательные технологии: сборник материалов. – М. : Баласс, 2008. – 160 с. – С. 65 – 86.

3. Бунеева, Е.В.К определению понятия «функционально грамотная языковая личность младшего школьника» / Е.В. Бунеева // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – No 7. – С. 65 – 70.

4. Бунеева, Е.В.Буду настоящим читателем. Пособие по технологии продуктивного чтения. Часть 1. 3–4 классы / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2013. – 64 с.

5. Бунеев, Р.Н.Русский язык. 10 класс. Учебник. Базовый и углублённый уровни / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, З.И. Курцева, О.В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2012. – 320 с.

6. Логвина, И.Формирование навыков функционального чтения. Книга для учителя /

И. Логвина, Л. Рождественская. – Тарту, TARTU ULICOOL. NARVA KOLLEDZ, 2012. – 58 с.

7. Светловская, Н.Н.Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности / Н.Н. Светловская. – М. : Магистр, 1993. – 180 с.

8. Усачёва, И.В.Формирование учебной исследовательской деятельности: Обучение чтению научных текстов. Учеб. пособие по спецкурсу «Методика информационно-поисковой деятельности исследователя» / И.В. Усачёва, И.И. Ильясов. – М. : Изд-во МГУ, 1986. – 121с.

9. Чиндилова, О.В.Обучение вдумчивому чтению / О.В. Чиндилова // Начальная школа : плюс-минус. – 2001. – No 5. – С. 61– 64.

10. Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева // Начальная школа плюс До и После. –

2012. – No8. – с. 3 –9.